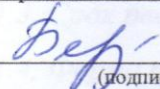
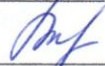


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»
Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:
Руководитель МО
Бердникова А.Е.


(подпись)
протокол № 1
от «31» августа 2020 г.

«Согласовано»:
Заместитель директора по УВР
Воронина О.А.


(подпись)
«28» августа 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Изобразительное искусство»**

Срок реализации – 7 лет

**Рабочая программа
по учебному предмету «Лепка»**

1-3 год обучения

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7-9 лет)*

Составитель: преподаватель Бердникова А.Е.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2020 г.

2020-2021 учебный год

Содержание

Раздел I. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета	3
1.3. Срок реализации учебного предмета	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
1.5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	5
Раздел II. Учебно-тематический план	5
2.1. Учебно-тематический план (1-3 год обучения). Срок реализации – 3 года.....	5
Раздел III. Содержание изучаемого предмета	12
3.1. Содержание изучаемого предмета (1-3 год обучения). Срок реализации – 3 года	12
Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок	18
4.1. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	18
4.2. Формы и методы контроля, система оценок	19
Раздел V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	19
5.1. Методические рекомендации преподавателям	19
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	20
Раздел VI. Список литературы.....	20
6.1. Список методической литературы	20
6.2. Список учебной литературы	21
6.3. Средства обучения	21

Раздел I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Художественное образование призвано приобщить детей к различным видам изобразительного искусства, а также дать учащимся начальные профессиональные знания и навыки по ряду предметов художественного профиля.

Наряду с композицией, рисунком и живописью, скульптура является одним из ведущих предметов в учебном процессе школы. Она неотрывно связана с рисунком и композицией, так как предполагает работу с натуры и композиционные задания. Основной целью заданий можно считать обучение объемному изображению предметов, а так же развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Лепка - особый предмет, который учит пространственному мышлению, что очень важно для будущих художников.

Освоение учебной программы «Лепка» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др. При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося. Преподаватель, реализующий учебную программу «Лепка» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS Power Point);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета

Цель программы - развитие у учащихся трёхмерного восприятия объёмной формы и умения хорошо чувствовать и передавать изобразительными средствами объём и пространство.

Основные задачи программы заключаются в следующем:

- образовательные: познакомить с материалами и инструментами скульптуры и керамики, дать основные технические навыки работы с различными скульптурными и керамическими материалами (пластилин, глина, керампласт и др.), научить анализировать форму предметов, научить контролировать себя и выявлять свои ошибки;
- развивающие: развитие мелкой моторики рук, развитие координации зрительного аппарата и рук, развитие у учащихся зрительного восприятия, развитие зрительной памяти и глазомера;
- воспитательные: воспитание внимания, трудолюбия, аккуратности в работе, художественного вкуса, воспитание интереса к предмету.

Программа включает в себя работу по следующим темам: работа с натуры, работа по воображению и представлению, работа по памяти, выполнение декоративного панно.

Основные положения работы со скульптурой направлены на лепку из целого куска, умение работать обеими руками, круговой обзор, правильную последовательность в выполнении работы — от общего к частному, т. е. от большой формы к постепенной конкретизации, детализации изображаемого и в завершающем периоде работы - от частного к общему. По керамике – работа пластом, работа на гончарном круге, декорирование керамики ангобами и глазурью.

На первом занятии рекомендуется провести беседу о скульптуре как об одном из видов изобразительного искусства. В сжатой форме рассказать о её видах: рельефе, круглой скульптуре, в том числе о скульптуре малых форм; о материалах, в которых работает скульптор.

Из-за отсутствия оборудованного помещения и невозможности хранить большое количество глины многие задания рассчитаны на выполнение их из пластилина, кроме того, применяются такие материалы как соленое тесто, масса для моделирования и др. Удобно использовать для выполнения многих работ такой материал как керампласт. В пластичном состоянии по качествам он напоминает глину, но после засыхания не требует обжига, а также имеет очень приятный цвет. Работы из соленого теста расписываются, покрываются лаком, оформляются при необходимости в рамки. Это дает возможность представлять работы на выставках, что также является дополнительным стимулом для учащихся.

В процессе обучения необходимо осуществлять межпредметные связи с историей искусства, рисунком, композицией.

1.3. Срок реализации учебного предмета

Данная программа по предмету «Лепка» предполагает трехлетний курс обучения детей, начиная с 1 класса при 3-летнем обучении в ДХШ или художественном отделении Детской школы искусств.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Форма организации учебного процесса – практическое занятие. На занятии применяются различные методы обучения: словесный, наглядный, практический.

1.5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

Раздел II. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план (1-3 год обучения). Срок реализации – 3 года

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
1 год обучения					
1	Виды скульптуры. Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в скульптурной мастерской.	Скульптура (лат. <i>sculptura</i> , от <i>sculpo</i> — вырезаю, высекаю) — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов. В широком значении слова — искусство создавать из глины, воска, камня, металла, дерева, кости и других материалов изображение человека, животных и других предметов	2	4 каб.	Самостоятельная работа
2	Знакомство с пластилином. Лепка предметов простой формы («Грибы»).	природы в осязательных, телесных их формах.	2	4 каб.	Самостоятельная работа
3	Барельеф как разновидность выпуклого рельефа	Горельеф. к содержанию ↑. Сравнение. А теперь перейдем к главному и выявим отличие барельефа от горельефа. О нем можно судить по вторым названиям этих разновидностей скульптурного изображения – низкий рельеф (барельеф) и, соответственно, высокий рельеф (горельеф). Их главным отличительным критерием является соотношение рабочего фона и объема изображаемых элементов. Если представить себе полный объем фигур, то в барельефе он выступает над фоном максимум наполовину, а зачастую и меньше. Горельеф же более выпуклый – зрителю видна значительная (больше половины) часть собственного объема элементов	2	4 каб.	Самостоятельная работа
4-5	Горельеф как разновидность выпуклого рельефа. Рельеф «Золотая рыбка» (пластилин).		4	4 каб.	Самостоятельная работа
6-7	Разновидности и круглой скульптуры. Сувенир «Золотая рыбка».	Экскурс в мир скульптуры. Классификация и разновидности скульптур. Круглая скульптура. Обход - одно из важнейших условий восприятия круглой пластики. Образ скульптуры по-разному воспринимается с разных углов	4	4 каб.	Самостоятельная работа

		обозрения, и рождаются новые впечатления. Круглую скульптуру делят на монументальную, монументально-декоративную, станковую и малых форм. ... Станковая скульптура - вид скульптуры, имеющий самостоятельное значение, рассчитанный на восприятие с близкого расстояния и не связанный с архитектурой и предметным окружением. Обычно размер станковой скульптуры приближен к натуральной величине.			
Блок 2. Керамика как древнейший вид ремесла.					
8	Керамика как древнейший вид ремесла. Организация рабочего места. Технологические особенности.	Древние ремесла как изготовление строительного материала в виде кирпича, гончарное ремесло, плетение корзин, ткачество, производство и выдув стекла, сделали возможными знакомые детали нашей повседневной жизни. ... Более прочный вид кирпича, выпеченного в печи, является ответвлением гончарного ремесла и технологии.	2	4 каб.	Самостоятельная работа
9	Глина как исходный материал. Подготовка глины к работе (упражнения)	Кирпичи изготовленные в печи широко использованы в 2 самых предыдущих цивилизациях, в Месопотамии и Египте, часто для того чтобы обеспечить наружную поверхность стен строений для прочности. Плетение корзин: от 7000 до н. э.	2	4 каб.	Самостоятельная работа
10-11	Особенности керамических изделий. Мини-панно "Жар птица" (рельеф).	К этому времени глазурованная керамика как древнее ремесло также производится в Китае династии Хань. Археологические раскопки, проводимые на территории многих стран Европы, Азии, Америки, Африки дают обширный материал для изучения этой интереснейшей области творческой деятельности человека.	4	4 каб.	Самостоятельная работа
12-13	Керамическая розетка «Дельфины» (рельеф).	Художественная керамика Центры изготовления глиняных игрушек Гжель Скопин Дымковская игрушка Филимоново Каргополь Абашево Петровское Сомово Хлудневские сопельки и гремотухи Игрушки и их роль в воспитании детей	4	4 каб.	Самостоятельная работа
14	Роспись мини-панно «Жар птица».	Заклучение Список литературы Введение. Народное декоративно - прикладное искусство - результат творчества многих поколений мастеров.	2	4 каб.	Самостоятельная работа
15	Роспись керамической розетки «Дельфины».		2	4 каб.	Самостоятельная работа
16-17	Работа по образцу. Круглая фигурка «Кот».		4	4 каб.	Самостоятельная работа
18-19	Работа с фактурой. Рельеф в круге (без росписи).		4	4 каб.	Самостоятельная работа
20-21	Роспись круглой фигурки «Кот»		4	4 каб.	Самостоятельная работа
22	Фигурка из пласта. «Мышь»		2	4 каб.	Самостоятельная работа

	ь» (работа с фактурой).				
23-24	Грот для аквариума (модель из пласта)		4	4 каб.	Самостоятельная работа
25-26	Роспись круглой фигурки «Мышь»		4	4 каб.	Самостоятельная работа
27-28	Роспись изделия «Грот для аквариума» (глазурь).		4	4 каб.	Самостоятельная работа
29-30	Круглая скульптура, (по произведениям Г. Тукая). Разработка, лепка, роспись.	Глина как скульптурный материал. В формировании художественной системы итальянского Возрождения особо важная роль принадлежала скульптуре. В самом начале XV века, когда в живописи ещё главенствовал готический стиль, в скульптуре уже давали себя знать новые тенденции. Это определялось и той значительной ролью, которую играла скульптура в средневековом синтезе искусств, и тем, что она, представляя реальный объём в реальном пространстве, обладала, по сравнению с живописью, большей материальностью – а, значит, с большей наглядностью могла воплотить самые дерзкие «реалистические» искания художника.	4	4 каб.	Самостоятельная работа
31-35	Контрольная работа		10	4 каб.	Контрольная работа
	Всего		70		

2 год обучения

Блок 1. Рельеф. Декоративная плакетка (барельеф).

1-2	Рельеф. Декоративная плакетка (барельеф). Разработка композиции, лепка	БАРЕЛЬЕФ — один из видов скульптурного изображения на плоскости, все части которого выступают над поверхностью фона менее чем на половину своего объема (в отличие от горельефа, который обычно более высокий и выпуклый). С древнейших времен барельефы украшают здания (снаружи и внутри), а также различные монументы для усиления их идейно-образной выразительности. Барельефы выполняются в различных материалах: керамика, мрамор, гранит, известняк, дерево, металл, штукатурка и др.. В советской архитектуре барельефы нашли широкое распространение в зданиях и сооружениях обществ, назначения: станции метрополитена Москвы, Ленинграда, Киева, павильоны ВДНХ, кинотеатры.	4	4 каб.	Самостоятельная работа
3	Работа по образцу. Круглая фигурка «Клоун».	Употребление барельефов мы видим в глубокой древности и почти повсюду на древнем Востоке: в Индии, Ассирии и Персии, где они достигают иногда	2	4 каб.	Самостоятельная работа
4	Роспись декоративной плакетки.		2	4 каб.	Самостоятельная работа

		<p>колоссальных размеров, в Египте, в древней Америке, в Греции и Риме, в средневековом и в новом европейском искусстве. Изображение их см. разные приложения к отделам "Зодчество" и "Искусство", а также том II, прилож. В древнегреческом и римском искусстве возлюбленным местом для барельефов были фронтоны храмов, где содержание барельефов обыкновенно отвечало назначению храма. По образцу их и в современной европейской архитектуре барельефы располагаются на таких же частях зданий.</p> <p>Барельеф (фр. basrelief) - выпуклое изображение отдельных человеческих фигур; целых групп или каких-либо предметов.</p> <p>Барельеф — распространённый вид украшения архитектурных сооружений и декоративных изделий всех времён, известный с эпохи палеолита: первые барельефы — глубоко высеченные или тёсанные наскальные изображения. Барельефы также часто помещаются на постаментах памятников, на стелах, мемориальных досках, монетах, медалях и геммах.</p> <p>Барелье́ф (фр. bas-relief — низкий рельеф) — разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более чем на половину объёма. Если более, — рельеф называется горельеф (высокий рельеф).</p>			
5	Роспись круглой фигурки «Клоун».	<p>Древнейшие глиняные игрушки, найденные археологами на территории нашей страны, относятся к эпохе бронзы, ко II тысячелетию до Рождества Христова. Это маленькие глиняные топорики, посуда, погремушки. Вероятно, это культовые предметы. Находили глиняную игрушку в раскопках X-XVII вв. (Москва, Рязань) - свистульки (кони, птицы, фигурки людей). Они вылеплены из глины, обожжены, иногда украшались росписью и глазурью.</p>	2	4 каб.	Самостоятельная работа
6	Работа пластилом. Фонарик «Бутылка»		2	4 каб.	Самостоятельная работа
7-9	Декоративная тарелка (сложная фактура, рельеф). Разработка композиции, лепка, обжиг, роспись.		6	4 каб.	Самостоятельная работа
10-11	Елочные игрушки (варианты "Птица", "Ангель", "Колокольчик"). Разработка изделия, лепка.		4	4 каб.	Самостоятельная работа

12	Работа по образцу. Подсвечник «Дама в шляпе».		2	4 каб.	Самостоятельная работа
13	Роспись елочных игрушек		2	4 каб.	Самостоятельная работа
14	Роспись подсвечника «Дама в шляпе».		2	4 каб.	Самостоятельная работа
15-16	Круглая фигура «Символ года» (разработка, лепка, обжиг, без глазури).		4	4 каб.	Самостоятельная работа
17-19	Круглая фигура «Фольклорный танец» (фигура в движении). Разработка, лепка, обжиг, роспись.		6	4 каб.	Самостоятельная работа
20-22	Разработка декоративных подсвечников. Лепка, обжиг, роспись.	История подсвечников. Как уже было сказано выше, подсвечники изначально были видом подставки, в которых размещались свечи. С их помощью можно было переносить свечи из помещения в помещение, поэтому они представляли собой круглую массивную стойку или металлический треножник с одним или несколькими подставками в виде чашек, в которые и помещались свечи. Для использования в домашних условиях изготавливали подставки с тремя и более чашами, для применения в больших помещениях (залах) производились подсвечники с одной большой чашей для крупной свечи, так как нужно было получить больше света.	6	4 каб.	Самостоятельная работа
23-26	Свистульки. Основные этапы лепки. Технологические особенности. (Образцы «Птичка», «Кот»). Лепка, обжиг, роспись.	Игрушка-свистулька – это музыкальный инструмент, распространенный по всему миру и выполненный из различных материалов (дерева, глины, пластмасса, фарфора и прочих). Первые глиняные свистульки появились в VIII веке до нашей эры. В древности такие глиняные изделия использовались в религиозных культах для отпугивания нечистой силы. А с развитием культуры и утратой своего обрядового смысла, свистульки стали использоваться в качестве музыкального инструмента, а также народной игрушки. Глиняные игрушки-свистульки, как правило, лепили в виде животных, характерных для той или иной местности	8	4 каб.	Самостоятельная работа

27-30	Работа пластом. «Сказочный домик». Разработка, лепка.	Глина – пластичный природный материал, применяемый в строительстве, народных промыслах, лечении и оздоровлении организма и в других сферах жизни человека. Именно такое широкое применение обуславливают определенные качества и свойства глины.	8	4 каб.	Самостоятельная работа
31-35	Роспись «Сказочного домика».		10	4 каб.	Самостоятельная работа
Всего			70		
3 год обучения					
Блок 1. Декоративные рельефы					
1-4	Декоративный рельеф. «Окна Татарстана» (барельеф или горельеф по выбору). Разработка композиции, лепка, обжиг, роспись.	Делаем барельеф из глины. В современном интерьере, все чаще встречается объемный декор в виде настенного барельефа. Барельеф может быть, как элементом декора, оформленным в багетную рамку, так и являться частью набора лепных украшений оконных проемов, колонн или даже потолков. Сегодня рассмотрим изготовления модели барельефа. Есть два основных метода изготовления рельефов: - метод резьбы, который применяется при резьбе по камню, дереву или гипсу; - метод моделирования из глины, пластилина или воска; Нам подходит метод моделирования из глины, с применением и приемов резьбы.	8	4 каб.	Самостоятельная работа
5-8	Свистульки. Работа по образцу. «Кошка», «Рыба» (по выбору). Роспись.	Широкое распространение получила свистулька, изготовленная из обожженной глины. Поверхность такой свистульки покрывается богатой художественной росписью, выполненной цветными органическими красителями. Установить точный возраст свистульки не представляется возможным, поскольку глиняные предметы не подлежат длительному использованию и хранению. Наверняка, первая свистулька давно превратилась в простой комочек глины. Тем не менее, в обозримом прошлом, мы легко можем встретить остатки свистульки.	8	4 каб.	Самостоятельная работа
9-13	Двойные свистульки. Работа по образцу. «Птички с гнездом», свисток - валентинка «Зайцы». Лепка, обжиг, роспись.		10	4 каб.	Самостоятельная работа
14-17	Скульптура малых форм. Разработка изделий по мотивам произведений Г. Тукая. Лепка, обжиг, роспись глазурию.	Скульптура (лат. sculptura, от sculpo — вырезаю, высекаю) — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов. В широком значении слова — искусство создавать из глины, воска, камня, металла, дерева, кости и других материалов изображение человека, животных и других предметов природы в осязательных, телесных их формах.	8	4 каб.	Самостоятельная работа
18-21	Работа пластом. Моделирован	Глиняная посуда появилась очень давно. Она испокон веков используется многими народами. Глина — это натуральный и	8	4 каб.	Самостоятельная работа

	ие посуды в виде предметов быта или домиков. Разработка, лепка, обжиг, роспись.	экологически чистый материал. Считается, что она устраняет негативные эмоции. ... Глиняная посуда появилась очень давно. Она испокон веков используется многими народами. Глина — это натуральный и экологически чистый материал. Считается, что она устраняет негативные эмоции. К мастерам гончарного дела издавна предъявлялись строгие требования. Они не должны были садиться за гончарный круг с плохими мыслями. Работая с глиной, мастер вкладывает в нее частичку своей души. Если он находится в плохом настроении, то посуда будет иметь низкое качество.			
22-24	Отливка гипсовой формы. Основные технологические особенности.	Гипсовые и гипсобетонные материалы и изделия. Изделия на основе гипса получают как из гипсового теста (т. е. из смеси гипса и воды), так и из смеси гипса, воды и заполнителей. В первом случае изделия называют гипсовыми, а во втором — гипсобетонными. ... Гипс — воздушное вяжущее, резко снижающее свою прочность при увлажнении, поэтому гипсовые и гипсобетонные изделия (панели и плиты перегородочные, плиты для оснований пола, листы обшивочные, вентиляционные короба, камни для кладки стен, архитектурные детали) применяют в основном для внутренних частей зданий не несущих больших нагрузок. Изделия из гипса могут быть сплошными и пустотелыми, армированными и неармированными.	6	4 каб.	Самостоятельная работа
25-29	Горшок «Мешочек». Разработка горшков, лепка, обжиг, роспись.	Глиняный горшок дал возможность нашим предкам варить пищу, положив тем самым начало истории кулинарного искусства. Это сейчас, чтобы приготовить пищу, мы используем пароконвектоматы и микроволновки, скороварки и пароварки, электрогрили и прочие технические плоды цивилизации. ... Как же появился глиняный горшок ? Древнейшую посуду выдалбливали из дерева, плели из прутьев. Если нужно было принести воду — плетёнку обмазывали сырой глиной . А дальше всё просто — люди начали лепить посуду из глины и специально класть её в костёр, чтобы придать глине необходимую твёрдость. Так было положено начало гончарному ремеслу. Эпоха неолита (около 8-3- го тыс. до н.э.)	10	4 каб.	Самостоятельная работа
30-35	Контрольная работа		12	4 каб.	Контрольная работа
	Всего		70		

Раздел III. Содержание изучаемого предмета

3.1. Содержание изучаемого предмета (1-3 год обучения)

1 год обучения

Тема 1. Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры. Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в скульптурной мастерской.

Содержание беседы: знакомство с видами и жанрами скульптуры, знакомство с инструментами и материалами скульптора, порядком работы в скульптурной мастерской. Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся.

Тема 2. Знакомство с пластилином. Лепка предметов простой формы («Грибы»).

Задача: познакомить с приемами работы в материале, развить умение наблюдать за формой предмета, анализировать её объём, пропорции, формы при постоянном сравнении с натурой.

Материал: пластилин, стеки.

Тема 3. Барельеф как разновидность выпуклого рельефа (низкий рельеф). Рельефное изображение листьев и растений (пластилин).

Задачи: знакомство с понятием рельеф, его разновидностями (горельеф, барельеф), поэтапная работа над барельефом.

Материал: пластилин, стеки.

Тема 4. Горельеф как разновидность выпуклого рельефа. Рельеф «Золотая рыбка» (пластилин).

Задачи: знакомство с понятием рельеф, его разновидностями (горельеф, барельеф), поэтапная работа над горельефом.

Материал: пластилин, стеки.

Тема 5. Разновидности круглой скульптуры. Сувенир «Золотая рыбка».

Задачи: знакомство с понятием круглая скульптура, развитие пространственного видения, зрительной памяти, мелкой моторики.

Материалы: соленое тесто, стеки, гуашь, кисти, лак, бисер.

Тема 6. Керамика как древнейший вид ремесла. Организация рабочего места. Технологические особенности.

Содержание беседы: знакомство с керамикой как древнейшим видом ремесла. Знакомство с инструментами и материалами, организацией рабочего места.

Тема 7. Глина как исходный материал. Подготовка глины к работе (упражнения).

Задачи: знакомство с видами и свойствами глины, порядком подготовки к работе.

Материал: глина, стеки.

Тема 8. Особенности керамических изделий. Мини-панно «Жар птица» (рельеф).

Задачи: закрепление навыков работы глиной, создание образа сказочной птицы, развитие образного и пространственного мышления.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины.

Тема 9. Керамическая розетка «Дельфины» (рельеф).

Задачи: повторение теоретического материала по теме «рельеф», освоение новых приемов работы, создание выразительного образа, развитие образного мышления.

Материалы: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины.

Тема 10. Роспись мини-панно «Жар птица».

Задачи: знакомство с способами декорирования керамики. Развитие чувства цвета, образного мышления.

Материал: Акриловые краски по керамике, кисти, губка и т. д.

Тема 11. Роспись керамической розетки «Дельфины».

Задачи: знакомство с способами декорирования керамики. Развитие чувства цвета, образного мышления.

Материал: Акриловые краски по керамике, кисти, губка и т. д.

Тема 12. Работа по образцу. Круглая фигурка «Кот».

Задачи: Дальнейшее знакомство с круглой скульптурой. Освоение приемов лепки из пласта. Развитие образного мышления.

Материалы: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины.

Тема 13. Работа с фактурой. Рельеф в круге (без росписи).

Задачи: знакомство с основными способами работы с фактурой, разновидностями узоров и их особенностями, передача объема в рельефе.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани.

Тема 14. Роспись круглой фигурки «Кот».

Задачи: закрепление знаний приобретенных на прошлых занятиях по декорированию керамики. Развитие чувства цвета, образного мышления.

Материал: Акриловые краски по керамике, кисти, губка и т. д.

Тема 15. Фигурка из пласта. «Мышь» (работа с фактурой).

Задачи: закрепление навыков работы с пластом и фактурой, развитие образного мышления.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани.

Тема 16. Грот для аквариума (модель из пласта).

Задачи: закрепление навыков работы с пластом, развитие образного мышления.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани.

Тема 17. Роспись круглой фигурки «Мышь».

Задачи: закрепление знаний приобретенных на прошлых занятиях по декорированию керамики. Развитие чувства цвета, образного мышления.

Материал: Акриловые краски по керамике, кисти, губка и т. д.

Тема 18. Роспись изделия «Грот для аквариума» (глазурь).

Задачи: Знакомство с глазуровкой керамического изделия. Закрепление знаний приобретенных на прошлых занятиях по декорированию керамики. Развитие чувства цвета, образного мышления.

Материал: Ангобы, глазурь (бесцветная или цветная).

Тема 19. Круглая скульптура, (по произведениям Г. Тукая).

Разработка, лепка, роспись.

Задачи: развитие фантазии с учетом необходимости приближения создаваемых образов к литературному первоисточнику. Совершенствование навыков работы по представлению.

Материал: пластилин или глина, стеки.

Тема 20. Круглая фигурка «Свинка». Роспись изделия.

Задачи: закрепление навыков работы с пластом и фактурой, развитие образного мышления.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани, ангобы и глазури, акриловые краски по выбору.

Тема 21. Сосуд (посуда) из пласта. «Солонка».

Задачи: дальнейшее закрепление навыков работы с пластом и фактурой, развитие образного мышления.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани.

Тема 22. Фоторамка из пласта.

Задачи: дальнейшее закрепление навыков работы с пластом и фактурой, развитие образного мышления.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани.

Тема 23. Роспись сосуда «Солонка»

Задачи: Дальнейшее знакомство с глазуровкой керамического изделия. Закрепление знаний приобретенных на прошлых занятиях по декорированию керамики. Развитие чувства цвета, образного мышления.

Материал: Ангобы, глазурь, акриловые краски по выбору.

Тема 23. Роспись фоторамки.

Задачи: Дальнейшее знакомство с глазуровкой керамического изделия. Закрепление знаний приобретенных на прошлых занятиях по декорированию керамики. Развитие чувства цвета.

Материал: Ангобы, глазурь, акриловые краски по выбору.

Тема 23. Разработка контрольного изделия. Лепка, обжиг, роспись.

Задачи: Закрепление приобретенных знаний и навыков. Создание контрольного изделия по выбору учащихся.

Материал: Глина, стеки и другие необходимые инструменты по выбору. Ангобы, глазурь, акриловые краски.

2 год обучения

Тема 1. Рельеф. Декоративная плакетка (барельеф). Разработка композиции, лепка.

Задачи: передать характерные особенности природной формы в технике горельеф, развитие пространственного видения.

Материал: пластилин, глина, стеки.

Тема 2. Работа по образцу. Круглая фигурка «Клоун».

Задачи: передать пропорции, характерные особенности, выразительную позу, движение; развитие глазомера, зрительной памяти.

Материал: пластилин, глина, стеки.

Тема 3. Роспись декоративной плакетки.

Задачи: Закрепление знаний приобретенных на прошлом учебном году по декорированию керамики. Развитие чувства цвета, образного мышления.

Материал: Ангобы, глазурь, акриловые краски по выбору.

Тема 4. Роспись круглой фигурки «Клоун».

Задачи: Закрепление знаний по декорированию керамики. Развитие чувства цвета, образного мышления.

Материал: Ангобы, глазурь, акриловые краски по выбору.

Тема 5. Работа пластом. Фонарик «Бутылка».

Задачи: закрепление навыков работы с пластом, развитие образного мышления.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани.

Тема 6. Декоративная тарелка (сложная фактура, рельеф). Разработка композиции, лепка, обжиг, роспись.

Задачи: работа со сложной фактурой, передача пропорций, характерной формы предметов, развитие глазомера и наблюдательности.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани, ангобы и глазури, акриловые краски по выбору.

Тема 7. Елочные игрушки (варианты “Птица”, “Ангель”, “Колокольчик”). Разработка изделия, лепка.

Задачи: разработка изделий, закрепление навыков работы с пластом, развитие образного мышления.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани, ангобы и глазури, акриловые краски по выбору.

Тема 8. Работа по образцу. Подсвечник «Дама в шляпе».

Задачи: закрепление навыков работы с пластом, развитие образного мышления.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани.

Тема 9. Роспись елочных игрушек.

Задачи: Закрепление знаний по декорированию керамики. Развитие чувства цвета, образного мышления.

Материал: Ангобы, глазурь, акриловые краски по выбору.

Тема 10. Роспись подсвечника «Дама в шляпе».

Задачи: Дальнейшее закрепление знаний по декорированию керамики. Развитие чувства цвета, образного мышления.

Материал: Ангобы, глазурь, акриловые краски по выбору.

Тема 11. Круглая фигура «Символ года» (разработка, лепка, обжиг, без глазури).

Задачи: разработка изделий, закрепление навыков работы с пластом, развитие образного мышления.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани, ангобы или акриловые краски по выбору.

Тема 12. Круглая фигура «Фольклорный танец» (фигура в движении). Разработка, лепка, обжиг, роспись.

Выполнение круглой скульптуры. Работа выполняется по предварительным наброскам.

Задачи: передача движения пластическими средствами, передача взаимодействия фигур при необходимости, развитие зрительной памяти.

Материал: пластилин, глина, стеки.

Тема 13. Разработка декоративных подсвечников. Лепка, обжиг, роспись.

Работа выполняется по предварительным наброскам.

Задачи: закрепление навыков работы с пластом, развитие образного мышления.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани, ангобы и глазури, акриловые краски по выбору.

Тема 14. Свистульки. Основные этапы лепки. Технологические особенности. (Образцы «Птичка», «Кот»). Лепка, обжиг, роспись.

Задачи: познакомить с народными игрушками-свистульками. Освоение приемов лепки свистулек.

Материал: глина, стеки, инструменты для декорирования глины, ангобы и глазури, акриловые краски по выбору.

Тема 15. Памятная медаль. Разработка, лепка.

Работа выполняется по предварительным наброскам.

Задачи: познакомить с медальерным искусством. Освоение приемов лепки медалей.

Материал: пластилин, глина, стеки,

Тема 16. Работа пластом. «Сказочный домик». Разработка, лепка.

Работа выполняется по предварительным наброскам.

Задачи: закрепление навыков работы с пластом, развитие образного мышления.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани.

Тема 17. Роспись «Сказочного домика».

Задачи: Закрепление знаний по декорированию керамики. Развитие чувства цвета, образного мышления.

Материал: Ангобы, глазурь, акриловые краски по выбору.

3 год обучения

Тема 1. Декоративный рельеф. «Окна Мамадыша» (барельеф или горельеф по выбору). Разработка композиции, лепка, обжиг, роспись.

Задачи: передача плановости пространства, передача образа человека через предметы, уравновешенность композиции, развитие образного мышления.

Материалы: соленое тесто, пластилин или глина по выбору.

Тема 2. Свистульки. Работа по образцу. «Кошка», «Рыба» (по выбору). Роспись.

Задачи: Дальнейшее знакомство с народными игрушками-свистулками. Закрепление навыков лепки свистулек.

Материал: глина, стеки, инструменты для декорирования глины, ангобы и глазури, акриловые краски по выбору.

Тема 3. Скульптура малых форм. Разработка изделий по мотивам произведений Г. Тукая. Лепка, обжиг, роспись глазурью.

Задачи: развитие фантазии с учетом необходимости приближения создаваемых образов к литературному первоисточнику. Совершенствование навыков работы по представлению.

Материал: пластилин, глина, соленое тесто, стеки, материалы для декорирования по выбору.

Тема 4. Работа пластом. Моделирование посуды в виде предметов быта или домиков (или животных). Разработка, лепка, обжиг, роспись.

Задачи: знакомство с историей тотемных животных, выполнение стилизованного объемного изображения животного в виде предмета быта (солонка, ваза, подсвечник и т.п.).

Материалы: керампласт.

Тема 5. Отливка гипсовой формы. Основные технологические особенности.

Работа выполняется по предварительным эскизам.

Задачи: Знакомство с технологическими особенностями отливки гипсовой формы. Закрепление умения поэтапного ведения работы.

Материалы: пластилин, гипс и подручные материалы, шликерная масса.

Тема 6. Двойные свистульки. Работа по образцу. «Птички с гнездом», свисток - валентинка «Зайцы». Лепка, обжиг, роспись.

Задачи: выразительность образов, передача характерных поз животных, развитие воображения, зрительной памяти. Закрепление навыков лепки свистулек.

Материал: глина, стеки, инструменты для декорирования глины, ангобы и глазури, акриловые краски по выбору.

Тема 7. Горшок «Мешочек». Разработка горшков, лепка, обжиг, роспись.

Задачи: знакомство с гончарным кругом, освоение навыками работы на гончарном круге.

Материал: глина, стеки, инструменты для декорирования глины, ангобы и глазури, акриловые краски по выбору.

Тема 6. Контрольная работа

Работа выполняется по предварительным эскизам.

Задачи: воплощение задуманного художественного образа в материале. Обратить внимание на смысловое содержание, сюжет, выявление полученных за время обучения знаний и умений.

Материалы: глина, керампласт, соленое тесто, пластилин для эскизных разработок. Ангобы и цветные глазури, акриловые краски и другие материалы по выбору учащихся.

Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Требования к уровню подготовки обучающихся

За период обучения учащиеся должны научиться владеть различными пластическими материалами, умению наблюдать за натурой, использовать собственные наблюдения, взятые из окружающей жизни, развить зрительную память, глазомер; уметь передавать пропорции, характерную форму, движение природы, учитывая анатомическое строение человека и животных, владеть формой предметов, уметь передавать в материале характер и фактуру формы, уметь работать с каркасом, с многоплановым рельефом, при работе над композиционными сценками учитывать образность и выразительность, читаемость силуэта, круговой обзор.

По окончании курса обучения учащиеся должны:

- знать виды и жанры скульптуры;
- знать и применять в своих работах основные приемы лепки;
- уметь грамотно построить последовательность выполнения скульптурной работы;
- выстраивать композиционную и пластическую связь между предметами;
- уметь создавать грамотные, интересные и смелые творческие композиции с учетом полученных знаний;
- знать основных мастеров скульптуры как российских, так и зарубежных и их самые известные работы;
- уметь работать над композицией в рельефе;
- обладать навыками работы с натурой;
- научиться основным приемам изготовления керамики.

4.2. *Формы и методы контроля, система оценок*

Текущий контроль осуществляется по ходу занятий. Оценка выставляется за работу, сделанную в течение урока, либо по окончании работы над композицией. Контроль осуществляется в виде просмотра работ по окончании урока.

Промежуточная аттестация: зачеты в виде просмотров раз в год (май). На просмотр выставляются работы, рассчитанные на долгое хранение (панно из соленого теста, фигуры, выполненные из пластических масс).

Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

Раздел V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. *Методические рекомендации преподавателям*

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций); частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсному-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

Раздел VI. Список литературы

6.1. Список методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36

19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

6.2. Список учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

6.3. Средства обучения

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Пронумеровано и прошнуровано
21 (гла) *Шем*
С.А. Зиновьева
Директор

